

УДК 908

Макарова Вера Николаевна, кандидат исторических наук, заведующая
отделом истории края Национального музея Республики Башкортостан, Россия
e-mail: vnmac@mail.ru

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ПИНЕГИН – ХУДОЖНИК ДВУХ МОРЕЙ

Аннотация: речь пойдет о выдающемся полярнике, художнике и писателе, внесший большой вклад в историю Арктики. Об исторической памяти и изучении его творчества и жизнедеятельности

Ключевые слова: Елабуга, Симферополь, Севастополь, Арктика, художник, писатель, полярный исследователь

Makarova Vera Nikolaevna, Candidate of Historical Sciences, Head of the
Regional History Department of the National Museum of the Republic of
Bashkortostan

e-mail: vnmac@mail.ru

NIKOLAI VASILIEVICH PINEGIN - ARTIST OF TWO SEAS

Abstract: we will talk about an outstanding polar explorer, artist and writer, who made a great contribution to the history of the Arctic. On historical memory and the study of his work and life

Keywords: Yelabuga, Simferopol, Sevastopol, Arctic, artist, writer, polar explorer

Когда готовишься к научной конференции всегда понимаешь, что судьба сведет тебя с неизведанным, укажет на людей, которые, при других обстоятельствах не появятся в твоей жизни. Так было и в этот раз. Отложив все

свои дела – решила отправиться в Елабугу, которая сулила встречу с городом моей мечты – чтобы это был дом под открытым небом и история в разрезе.

На «Стахеевских чтениях» в Елабужском университете, где устроители делают все для того, чтобы вы полюбили этот город и порадовались за его жителей, происходит постоянная прививка от забывчивости. Глава района, руководство университетом, преподаватели его, музейщики, краеведы, студенты – все они участвуют в трансляции исторического наследия города. Где есть ощущение, что здесь точно: «Никто не забыт и ничто – не забыто!»

В первый же день, мы поучаствовали в презентации книги «Елабуга. История в лицах» и, получили в подарок по экземпляру. Разумеется, в тексте глаз сразу высматривает то, что знакомо. Фамилия Пинегин, в том году была на слуху, в связи с открытием музея полярников в Уфе, поэтому в нашей коллекции статей в рубрике «краеведческая страница» – случилось пополнение.

В 2018 году, в продолжение темы «Отцы основатели» – о создателе музея сотрудник Елабужского городского краеведческого музея Андрей Иванов представил статью о своем земляке – Пинегине, чье имя увековечено на картах Арктики и Антарктики. Родился Николай 10 мая 1883 году в Елабуге. Здесь прошло его детство и, началась учеба в реальном училище.

Отец Николая служил разъездным земским ветеринаром. Мальчику было 10 лет, когда умерла мать, и отец женился во второй раз. Жизнь в новой семье юноше не задалась, и в 17 лет молодой человек ушел постигать свои «университеты». Продолжил обучение уже в Вятском реальном училище, затем в Пермской гимназии, откуда был исключен за «неповиновение» (отказался посещать церковные службы). На жизнь Николай зарабатывал игрой в духовом оркестре, разъезжал с бродячими артистами, рисовал портреты на заказ. Успехи в живописи позволили ему поступить в 1901 году в Казанскую художественную школу. В Казани он увлекся идеями социал-демократов, и, даже участвовал в антиправительственных митингах и демонстрациях.

Но главной мечтой молодого человека стала Арктика. Воплотил он её в результате больших самоограничений. В рационе его, зачастую, были только

хлеб, селедка и чай. В 1905 году на сэкономленные деньги, прикупив краски, порох, дробь, Пинегин отправляется в свое первое путешествие на Северную Двину. Путешествие было непростым и его скоро пришлось закончить. На одной из стоянок он сильно поранился взорвавшимся патроном. Вдобавок ко всему, с одним из его спутников произошел несчастный случай на охоте.

Но мечта о Севере осталась. В 1906 году Пинегин какое-то время служит на Китайской железной дороге чертежником, землемером в Саратовской артели, а в 1907 году поступает в Петербургскую Академию художеств. Но уже летом следующего года едет в Архангельск, получает доступ в Общество изучения русского Севера. Оно помогло Пинегину рекомендациями и обеспечило его местом на пароходе. Побывав в Лапландии и, малоизвестном тогда Мурмане, он предоставил в дополнение к отчету этюды, которые экспонировались на осенней ученической выставке [1].

Из дневника: *«Летом в 1910 г. на гонорар из журнала «Солнце России» в 100 рублей и 20 рублей сбережений организовал поездку из двух человек на Новую Землю для пополнения своей коллекции этюдов Дальнего Севера... Мне хотелось проникнуть, возможно далее вглубь края, и я выбрал Крестовую губу, так как в этом году шел первым рейсом пароход Архангельско-Мурманского пароходства для постройки вновь устраиваемого становища под 74 градусов северной широты. На этом же пароходе отправлялась экспедиция гидрографического управления для точной съемки Крестовой губы. Начальником экспедиции был Георгий Яковлевич Седов. Таким образом, произошла моя первая встреча с Седовым. Три месяца жизни в отдалении от культурного мира на границе оледенения Новой Земли, общие интересы, опасности, взаимная помощь в мелочах, стремление к общению и одинаковая любовь к Северу соединили нас. За это время я близко узнал Седова, его жизненную силу, волю, предприимчивость. Последнюю неделю в ожидании обратного перехода мы уже жили вместе, заняв комнату в отстроенном доме. И там, в Крестовой губе, он открыл мне свою заветную мечту о Полюсе, о полярной экспедиции» [1, с. 54.55].*

Дружба с Седовым позволила Пинегину принять участие в экспедиции 1912-1914 годов на судне «Святой Фока», который 27 августа 1912 года из Архангельска отправился к Северному полюсу. Позже Пинегин создал свой образ «открывателя» Арктики в романе-хронике «Георгий Седов». Седов хотел добраться до северных островов Земли Франца-Иосифа, переждать полярную ночь и пешком выйти к Полюсу. Но в сентябре льды остановили судно у берегов Новой Земли. Ожидая, пока разойдутся льды, Пинегин изучал астрономию, навигацию, делал зарисовки окрестностей. Когда льды отступили, судно двинулось к цели, но 19 сентября 1913 года в бухте острова Гукера стало на новую зимовку. Топливо было на исходе, одежда изношена, началась цинга. Пинегин, охотясь, собрал запас звериного сала, который заменил уголь, когда судно пробивалось через льды [1].

1 марта 1914 года экспедиция должна была выйти к Полюсу. Седов и еще несколько человек, покинув судно, отправились в путь. Через месяц вернувшиеся спутники Седова сообщили, что тот погиб у острова Рудольфа — самого северного острова Земли Франца-Иосифа. В конце августа 1914 года судно вернулось в Архангельск. Пинегин не был первым художником, который с мольбертом побывал на Дальнем Севере, но в его распоряжении были также фотоаппарат и кинокамера, которой он снял первый документальный фильм об Арктике [2].

Этот фильм и фотоснимки стали интереснейшими документами из истории освоения Северного Полюса. Вернувшись, Пинегин продолжил учебу в Академии художеств по классу художника – баталиста Самокиша и окончил ее в 1916 году. Был разгар Первой мировой войны, и поэтому после окончания Академии Николай Васильевич был мобилизован в армию и отправлен на Черноморский флот. В связи с обстоятельствами военного времени Он получает назначение художником-историографом в Историческую часть Управления Черноморского флота. Во все время пребывания на Черном море, Николай Васильевич написал несколько картин на военно-морские темы, а также ряд этюдов, запечатлел крымскую природу. В 1917 г., выехав в отпуск в

Петроград участвует в «Весенней выставке» в Академии художеств. За картину «Полярный покой» и за свои этюды получил на выставке первую премию А.И. Куинджи [1, с. 73].

Февральская революция грянула в разгар выставки, и наш герой оказался в её эпицентре. От Академии Художеств и художественной общественности он избирается в первый Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Вернувшись на Черноморский флот, он получает приглашение заведовать художественной студией в Симферополе. В октябре 1918 г. он принимает приглашение от Сергея Маковского (1877-1962) участвовать в выставке «Искусство в Крыму». Среди работ Савелия Сирина, Сергея Судейкина, братьев Николая и Василия Милиотти были показаны и картины Николая Васильевича Пинегина: «Анатолийский берег с. Элеу», «Хмурое утро», «Этюд волны», «Прибой», «Сосны и море», «Вечер в Батилимане», «Ласпи, св. Ильи» [3, с. 13-14]

В период Гражданской войны во время ряда сменяющихся правительств художественная студия Пинегина была разогнана. Покинув Симферополь, Николай Васильевич вновь оказался в Севастополе, остановившись по адресу Соборная, 16 [4]. После занятия Севастополя в 1918 г. немцами Н.В. Пинегину пришлось скрываться и жить на даче известного русского графика и театрального художника И.Я. Билибина. В Крыму, ещё до взятия его белыми войсками, состоялась одна заметная для Н.В. Пинегина встреча – он познакомился с известным отечественным писателем И.С. Соколовым-Микитовым, который бежал из Киева от власти А.И. Деникина. Эта встреча состоялась в Севастополе в конце 1919 или начале 1920 гг., когда оказавшийся без пристанища и работы Соколов-Микитов зашёл в Военно-Морской архив и заинтересовался картинами Н.В. Пинегина. Общение с Соколовым-Микитовым, как и с Седовым, стало одним из важных событий в жизни Пинегина; в последующие годы их пути неоднократно пересекались; эта дружба продолжалась до самой смерти Пинегина и во многом была ему поддержкой [5].

В марте 1919 года Пинегин знакомится с писателем, критиком, журналистом, общественным деятелем Георгием Дмитриевичем Гребенщиковым (1884–1964 гг.), который обратил внимание на его лекцию «Два года в стране льда и ночи». И уже 30 марта 1919 г. в ялтинской «Нашей газете» Георгий Дмитриевич публикует материал «Ледяная повесть», в которой признает исключительную своевременность темы. «В дни нашей общей дряблости и упадке духа... это неоценимый документ неистребимости в человеке воли к жизни и окрыляет слушателей надеждой у порога отчаянья». В апреле Пинегин пишет портрет писателя, а в дальнейшем близкие дружеские отношения, будут связаны с исходом из России.

14 августа 1920 года Гребенщиков пишет письмо экономисту, публицисту, философу, историку Петру Бернгардовичу Струве (1870–1947), возглавлявшему Управление внешних сношений в правительстве Врангеля в Крыму. В своем письме он просит помочь ему с женой и товарищем – художником Пинегиным покинуть Крым и выехать в Париж. В тексте письма сквозит отчаяние от сознания того, что они немногие культурные работники, совсем не пользуются никакой поддержкой государства..., не имеют возможности издавать своих книг, а для поддержания своего существования занимаются извозом и поденщиной. Струве помог Гребенщикову с Пинегиным в оформлении виз [6].

В 1920 году после занятия Крыма большевиками Пинегин эмигрировал за границу. В Константинополе он работал грузчиком, гидом по византийским памятникам, рисовал вывески. В Праге получил заказ в королевском театре на изготовление декораций к опере «Борис Годунов», затем перебрался в Берлин, рисовал иллюстрации, занимался в Институте мореведения.

Во время жизни на Черном море и за границей Пинегин работал над своим экспедиционным дневником, который издал в виде книги под названием «В ледяных просторах». Выход этой книги стал поворотным в его творчестве: большее предпочтение он стал отдавать не живописи, а литературе.

Но главной жизненной привязанностью его оставалась Арктика. В 1923 году Пинегин вернулся в Петроград. А в 1924 году вновь оказался на Новой Земле, на этот раз в составе Северной Гидрографической экспедиции. В рамках ее исследований он участвовал в первых разведывательных полетах Б.Г. Чухновского.

В 1925 году Пинегин представил в Академию наук свой детально разработанный проект исследования Северной Земли. По его плану экспедиция в составе 7 человек на 30 собаках должна была на парусно-моторной шхуне, приспособленной к зимовке во льдах, достичь Северной Земли или зазимовать у берегов Таймыра и отсюда за полтора года провести исследование. Однако экспедиция тогда не состоялась, а в 1930 году предпочтение было отдано проекту Г.А. Ушакова.

В 1928–1929 годах по заданию полярной комиссии А.Н. Пинегин на шхуне «Полярная Звезда» прошел из бухты Тикси к острову Большому Ляховскому, где организовал полярную станцию на мысе Шалаурова и зимовал на ней до 1930 года. Сотрудником этой экспедиции был, как известно, и геолог М.М. Ермолаев. На следующий год из-за гибели «Полярной Звезды» в районе мыса Буор-Хая на станцию не были доставлены необходимое снаряжение и смена зимовщиков, и полярники своим ходом зимой добирались до Якутска. Результаты работы возглавляемой Пинегиним станции изложены в двухтомном труде, изданном Академией наук совместно с Арктическим институтом. Художественное же описание этой экспедиции дано в книге Пинегина «В стране песцов».

По возвращении с Новосибирских островов Пинегин поступил на работу в Арктический институт, где ему было поручено создание Музея Арктики, он был введен также в состав редколлегии «Бюллетеня Арктического института», в котором часто появлялись и его статьи. Пинегин в это время много занимается популяризацией арктических исследований. Благодаря ему, была переиздана книга В.А. Альбанова. Сам он выпустил интересный очерк «Новая Земля». В 1931 году Пинегин участвует в экспедиции на Землю Франца-Иосифа

на ледоколе «Малыгин», а вскоре возглавляет экспедицию по этому же маршруту, организованную по программе II-го Международного полярного года. В ходе этой экспедиции ледокол «Малыгин» продвинулся так далеко на север, как это не удавалось ни одному кораблю.

Был в жизни исследователя Пинегина и судебный приговор, и высылка в Казахстан, которую отбывал в Челкаре. Вызволить его удалось благодаря ходатайству В. Визе и писателя К. Федина. Через несколько месяцев дело было пересмотрено, и Пинегин вернулся в Ленинград.

В 1934 году Пинегин покинул Арктический институт и полностью посвятил себя литературе и живописи. В эти же годы он работал над романом «Георгий Седов», который, к сожалению, не успел закончить, не дожив и до 60 лет.

Похоронен в Петербурге на дорожке географов Литераторских мостков Волковского кладбища: гранитная стела. Прах перенесен в 1949 году с Волковского лютеранского кладбища. Рядом могила его друга В.Ю. Визе [1].

Именно в Елабуге начинаешь понимать, почему Николай Пинегин стал художником. Более того, он именуется одним из основателей русской полярной школы художников, а их не так много. Кисти Пинегина принадлежат такие работы, как «Белые медведи», «Полярный пейзаж», «Ледник на Земле Франца-Иосифа», «Лед взломало», «Льдина», «Белесоватый свет», «Трёхслойные туманы», «Мыс Флоры», «Водопад на реке Туломе», «Остров Кильдин», «Скала Рубини», «Глетчер Таисия», «Ледяные торосы», «Айсберг», «Весенняя симфония Севера», «Неизвестный залив», «Суровые берега Новой Земли», «Маточкин Шар», «Стамуха».

Во время своих экспедиций он создал большую галерею графики, картин на северную тематику, в которых запечатлены арктические пейзажи, порты, полярные станции. Многие из его наследия погибли во время блокады Ленинграда в 1941—1942 годах. Собрания художественных произведений Пинегина имеются в нескольких российских музеях: Русском, Арктики и

Антарктики, Центральном военно-морском, Петрозаводском краеведческом. Тем не менее, его имя остаётся практически неизвестным.

В память о Н.В. Пинегине в 1950-е годы был назван мыс на востоке о. Брюса и озеро на севере о. Земля Александры на архипелаге Земля Франца-Иосифа. Название озера утверждено в 1963 году Архангельским облисполкомом.

Список литературы и источников:

1. Иванов А.Н. Николай Пинегин очарованный Севером. Елабуга. Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей –заповедник, 2009. 272 с.
2. Подробнее на Кино-Театр.РУ <https://www.kino-teatr.ru/kino/operator/empire/441493/bio/> (дата обращения 9. 03. 2023).
3. Искусство в Крыму. Каталог выставки. Ялта: тип. Лупандиной, 1918. 39 с.
4. Алексеева Е.Н., Шевчук В.Г. Художественная жизнь Крыма к. XIX-XX вв. // Изобразительное искусство народов Крыма: искусствоведческий и культурологический аспекты: коллективная монография. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 1916. С. 105
4. Подробнее про Севастополь / <https://ok.ru/yuzhnyforp/topic/151527449977790> (дата обращения 9.03. 2023).
5. Вехов Н.В. Северный мир художника Николая Пинегина / Источник: <https://kola.gallery/severnyi-mir-hudozhnika-nikolaya-pinegina>
6. Росов В.А. Писатель Гребенщиков в Константинополе / <http://www.aryavest.com/work.php?workid=18> (дата обращения 17.03.2023).
7. «С двух берегов. Русская литература XX века в России и за рубежом» // https://knigaplus.ru/katalog/books/obwestvennye_gymanitarny/literaturovedenie/s_dvuuh_beregov_russkaya_literatura_hh_veka_v_rossii_i_za_rubezhom_39398/ (дата обращения 17.03.2023).