

Н.В. Лукина, О.М Рындина
СИСТЕМА ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ОРНАМЕНТА
(Салехард – Томск)

// Народы Северо-Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. Вып. 10. С. 53-64.

Плодотворность научного исследования во многом зависит от выделения тех черт в изучаемом предмете, которые наиболее полно характеризуют его в избранном направлении поиска. Научный анализ в качестве предварительного этапа предполагает создание источниковой базы. Этнографическая база данных создаётся, главным образом, в ходе полевой экспедиционной работы. В условиях стремительно меняющегося образа жизни коренных народов Севера особую значимость и уникальность приобретают материалы по их традиционной культуре. Важно описать изучаемые элементы традиционной культуры очень подробно и точно, ведь возможность их повторного наблюдения может больше не представиться.

В ходе научного анализа собранного материала неизбежно происходит сужение рассматриваемых признаков, отбор тех из них, что являются наиболее информативными для изучаемой темы. При этом если предварительное описание определённых элементов культуры было разносторонним, то собранные сведения можно будет использовать при работе над различными темами.

Предлагаемый комплекс признаков, во-первых, позволяет подробно описывать орнаментированные вещи под различным углом зрения: их назначение, техническая характеристика орнамента, его симметрические закономерности и т.д. В силу этого данный комплекс может быть использован в ходе фиксации полевого материала, а также при первичной систематизации собранных данных.

Предлагаемый комплекс признаков был разработан авторами для систематизации огромного количества данных по орнаменту народов Западной Сибири. Он был использован О.М. Рындиной при работе над томом «Орнамент» из серии «Очерки культурогенеза народов Западной Сибири» (1995), выполненной под общей редакцией Н.В. Лукиной. Каждому значению признака отводилось строго определённое место в кодовой позиции на перфокарте, и каждое значение обозначалось рейте́ром строго установленного цвета. Эта информация дополняла изображение орнамента, помещённое на перфокарте. В результате была создана ручная перфотека (перфокартотека?) по традиционному орнаменту народов Западной Сибири. (Хранится по месту создания – в проблемной научно-исследовательской лаборатории истории, археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета).

Соответствие предложенного списка признаков нормам кодирования материала при его обработке на ЭВМ позволяет применить выделенные признаки и их значения при создании электронного банка данных.

Кроме того, предлагаемый комплекс признаков предоставляет широкие возможности для комбинирования различных признаков в ходе углублённого изучения отдельных сторон традиционного орнамента. Предварительная систематизация помогает выявить наиболее существенные связи между признаками, а исследование этих связей осуществляется в ходе дальнейшего научного анализа.

1. Этнос (этническая группа)

2. Хронологический период

3. Категория орнаментированного предмета

3.1. Одежда и украшения

3.1.1. Отсутствие признака

3.1.2. Гусь (кумыш)

3.1.3. Кафтан

- 3.1.4. Кофта
- 3.1.5. Малица
- 3.1.6. Обувь
- 3.1.7. Опояска
- 3.1.8. Парка
- 3.1.9. Платок
- 3.1.10. Платье
- 3.1.11. Повязка головная
- 3.1.12. Подвязка
- 3.1.13. Пряжка
- 3.1.14. Рубаха
- 3.1.15. Рукавица
- 3.1.16. Украшение нагрудное
- 3.1.17. Украшение накосное
- 3.1.18. Украшение шейное
- 3.1.19. Халат
- 3.1.20. Чехол (покрытие, рубаха) малицы
- 3.1.21. Шапка
- 3.1.22. Шуба
- 3.1.23. Юбка
- 3.2. Утварь
 - 3.2.1. Отсутствие признака
 - 3.2.2. Доска кроильная
 - 3.2.3. Кисет
 - 3.2.4. Колчан
 - 3.2.5. Коробка
 - 3.2.6. Крепилка (для сухожильных нитей)
 - 3.2.7. Крюк (для кузова, для люльки)
 - 3.2.8. Кузов
 - 3.2.9. Ложка (черпак)
 - 3.2.10. Люлька
 - 3.2.11. Мешок
 - 3.2.12. Мешочек для бруска
 - 3.2.13. Пистонница
 - 3.2.14. Пластинка для защиты руки
 - 3.2.15. Покрывало (накидка)
 - 3.2.16. Полка
 - 3.2.17. Пороховница (натруска)
 - 3.2.18. Солонка
 - 3.2.19. Сосуд
 - 3.2.20. Стол
 - 3.2.21. Ступа
 - 3.2.22. Сумка
 - 3.2.23. Сумочка для огнива
 - 3.2.24. Табакерка
 - 3.2.25. Трубка (курительная)
 - 3.2.26. Футляр
 - 3.2.27. Циновка
 - 3.2.28. Чехол (для подушки)
- 3.3. Орудия труда и средства передвижения
 - 3.3.1. Отсутствие признака

- 3.3.2. Весло
- 3.3.3. Выбивалка
- 3.3.4. Лодка
- 3.3.5. Наконечник стрелы
- 3.3.6. Нарта
- 3.3.7. Нож и ножны
- 3.3.8. Ошейник для оленя
- 3.3.9. Стружок
- 3.3.10. Пряслице
- 3.3.11. Скобель
- 3.3.12. Упряжь оленя (пояс, детали из кости)
- 3.4. Музыкальные инструменты, предметы культа
- 3.4.1. Отсутствие признака
- 3.4.2. Бубен
- 3.4.3. Головной убор
- 3.4.4. Покрывало жертвенное
- 3.4.5. Посох
- 3.4.6. Рукавицы

4. Материал

- 4.1. Материал предмета
- 4.1.1. Береста
- 4.1.2. Бисер
- 4.1.3. Дерево
- 4.1.4. Камыш
- 4.1.5. Кожа
- 4.1.6. Кора
- 4.1.7. Корни
- 4.1.8. Кость
- 4.1.9. Металл
- 4.1.10. мех
- 4.1.11. мех + ткань
- 4.1.12. Нитки
- 4.1.13. Ровдуга
- 4.1.14. Ткань
- 4.2. Материал орнамента
- 4.2.1. Береста
- 4.2.2. Береста зачернённая
- 4.2.3. Береста + ткань
- 4.2.4. Бечевка
- 4.2.5. Бисер
- 4.2.6. Волос олений
- 4.2.7. Дерево
- 4.2.8. Изоляция проволочная
- 4.2.9. Камыш
- 4.2.10. Клеенка
- 4.2.11. Кора
- 4.2.12. Корни
- 4.2.13. Кость (рог)
- 4.2.14. Краска
- 4.2.15. Металл
- 4.2.16. Металл + ткань

- 4.2.17. Мех
- 4.2.18. Нитки
- 4.2.19. Пуговицы, бляшки
- 4.2.20. Ровдуга
- 4.2.21. Ткань

5. Техника

- 5.1. Аппликация
- 5.2. Вдавливание
- 5.3. Выскабливание
- 5.4. Вычерчивание
- 5.5. Вышивка
- 5.6. Инкрустация
- 5.7. Мозаика
- 5.8. Накалывание
- 5.9. Нашивание
- 5.10. Плетение
- 5.11. Плетение + нашивание
- 5.12. Профилировка
- 5.13. Резьба глухая
- 5.14. Резьба полосно-выемчатая
- 5.15. Резьба полосовая
- 5.16. Резьба сквозная
- 5.17. Резьба трёхгранно-выемчатая
- 5.18. Сверление
- 5.19. Тиснение
- 5.20. Тканье
- 5.21. Чеканка
- 5.22. Штамповка

6. Орнаментируемая часть предмета

- 6.1. Вдоль плечевого шва
- 6.2. Воротник
- 6.3. Выступ (у крюка)
- 6.4. Голенище
- 6.5. Головка
- 6.6. Голенище + носок
- 6.7. Дно
- 6.8. Затылочная часть
- 6.9. Капюшон
- 6.10. Карман-клапан
- 6.11. Кокетка
- 6.12. Крышка (верх)
- 6.13. Крышка (боковина)
- 6.14. Ножки
- 6.15. Обшлаг
- 6.16. Основание (стрелы)
- 6.17. Плечевая часть
- 6.18. Подвесной орнамент
- 6.19. Подол
- 6.20. Пола (одна, две)
- 6.21. Предмет (почти) весь
- 6.22. Разрез

- 6.23. Рука
- 6.24. Ручка
- 6.25. Союзка
- 6.26. Спинка
- 6.27. Стенка
- 6.28. Теменная часть
- 6.29. Тулья
- 6.30. Угол между полкой и подолом
- 6.31. Ушки
- 6.32. Фронтон
- 6.33. Наличник
- 6.34. Швы подола – неконструктивные
- 6.35. Швы рукава (продольные)
- 6.36. Швы стана – конструктивные
- 6.37. Шов между рукавом и станом

7. Характер расположения орнамента на украшаемой части предмета

- 7.1. Кайма вдоль
- 7.2. Кайма вдоль середины
- 7.3. Кайма параллельно середине (вертикально)
- 7.4. Кайма по верху
- 7.5. Кайма по краям
- 7.6. Кайма по низу
- 7.7. Локализация в верхней части
- 7.8. Локализация в нижней части
- 7.9. Локализация в углу
- 7.10. Локализация в центре
- 7.11. Локализация по краям
- 7.12. Полоса вдоль
- 7.13. Полоса вдоль середины
- 7.14. Полоса параллельно середине (вертикально)
- 7.15. Полоса параллельно середине (горизонтально)
- 7.16. Полоса по краям и в середине
- 7.17. Полоса поперёк середины
- 7.18. Полоска (узкая) по верху
- 7.19. Полоска (узкая) по краям
- 7.20. Полоска (узкая) по низу
- 7.21. Сплошное заполнение

8. Соотношение внешней и внутренней сторон орнаментируемого предмета

- 8.1. Зеркальность узоров на внутренней и внешней сторонах
- 8.2. Одинаковый узор на внутренней и внешней сторонах
- 8.3. Узор на внешней стороне
- 8.4. Узор на внутренней стороне
- 8.5. Узор с трёх сторон

9. Соотношение вещи и орнаменты

- 9.1. Единое целое
- 9.2. Орнамент как наложение на предмет
- 9.3. Орнамент как составная часть предмета

10. Характер орнаментальной линии

- 10.1. Выемчатая
- 10.2. Контурная
- 10.3. Контурная двойная (тройная)

- 10.4. Сквозная
- 10.5. Сплошная
- 10.6. Точечная
- 10.7. Неясная

11. Характер связи мотивов в узоре

- 11.1. Из отдельных фигур
- 11.2. Ленточная
- 11.3. Сетчатая
- 11.4. Сложная (зигзаг с набором элементов по сторонам)

12. Геометрические особенности мотива

- 12.1. Криволинейный
- 12.2. Прямолинейный
- 12.3. Смешанный

13. Роль мотива в узоре

- 13.1. Вспомогательные элементы
- 13.2. Наиболее существенный
- 13.3. Накладной
- 13.4. Образующий зоны-секции
- 13.5. Образующий ярусы
- 13.6. Окаймляющий вертикально
- 13.7. Окаймляющий по краям
- 13.8. Окаймляющий сверху
- 13.9. Окаймляющий сверху и снизу
- 13.10. Окаймляющий снизу
- 13.11. Центральный + образующий зоны-секции
- 13.12. Центральный + окаймляющий

14. Особенности исполнения мотива

- 14.1. Окаймление по линии узора бисером
- 14.2. Окаймление по линии узора оленьим волосом
- 14.3. Окаймление по линии узора оленьим волосом + олений волос по бокам
- 14.4. Окаймление по линии узора тканью
- 14.5. Окаймление тканью по бокам
- 14.6. Фигурный кант по бокам
- 14.7. Фигурный кант по линии узора

15. Соотношение фона и узора

- 15.1. Зеркальное равенство
- 15.2. Отсутствие зеркального равенства

16. Заполнение фона и узора

- 16.1. Не заполнены
- 16.2. Узор заполнен мелкими включениями
- 16.3. Фон заполнен изобразительными включениями
- 16.4. Фон заполнен мелкими включениями

17. Характер симметрии узора

- 17.1. Бордюры
 - 17.1.1. (a)
 - 17.1.2. $(a):2$
 - 17.1.3. $(a) m$
 - 17.1.4. $(a): t$
 - 17.1.5. $(a) m: t$
 - 17.1.6. $(a) a$
 - 17.1.7. $(a) a: t$

17.2. Розетка

17.2.1. 2 n

17.2.2. 2 n

17.2.3. 1 n

17.3. Сетка

17.3.1. Наклонная

17.3.2. Прямоугольная

17.3.3. Ромбическая

18. Ритм

18.1. Вертикальный

18.2. Горизонтальный

18.3. Горизонтальный + вертикальный

18.4. Горизонтальный + вертикальный + диагональный

18.5. Диагональный

18.6. Неопределённый

18.7. Радиальный

19. Принципы цветового решения

19.1. Выявление скрытого, природного цвета материала

19.2. Искусственное изменение цвета предмета при орнаментации

19.3. Применение сочетания цветов, без их изменения в процессе орнаментации

19.4. Сохранение изначального цвета предмета

20. Название узора

20.1. Бытового происхождения

20.2. Животного происхождения

20.3. Растительного происхождения

20.4. Разное

20.5. Отсутствует

21. Цветовой спектр узора

21.1. Диахромный

21.2. Монохромный

21.3. Полихромный

Предложенные значения признаков далеко не исчерпывают все их возможные варианты. Коррективы могут вноситься в соответствии со спецификой конкретного исследуемого материала. Так, например, могут быть выделены новые материалы и связанные с ними технические приёмы орнаментации; при развитых сетчатых формах орнамента вместо предложенных нами описательных характеристик потребуются ввести виды сетчатой симметрии, наработанные в геометрии, и т.д. Таким образом, публикуемый список признаков выполняет роль методической основы при описании и исследовании орнамента. Эта основа может быть дополнена, уточнена, видоизменена в зависимости от имеющихся орнаментальных данных и решаемых задач.